

1991



LA LOCOMOTORA NEGRA

*Arturo S.  
Barral '08*

1 When Life Is Easy 5:23

T. Trepat  
Solos: R. Gili (tp), T. Trepat (p), T. Gili (ss), C. Gili (dr)  
Collective jam by R. Gili (tp), M. Trepat (tb), T. Gili (ss)

2 Nenúfars 3:39

T. Trepat  
Solos: T. Gili (ts)

3 Bolo's Shuffle 3:55

T. Trepat - M. Trepat  
Solos: M. Trepat (tb)

4 Lazy River 6:05

Carmichael - Arodin  
Solos: O. Bordas (vib)

5 Where Or When 3:22

Rodgers - Hart  
Solos: T. González (as)

6 The Great Lie 5:01

Gibson - Calloway  
Solos: J. Vadel (p), R. Gili (tp), M. Trepat (tb),  
T. Gili (ts), O. Bordas (vib)

7 Girl Talk 4:24

Hefú - Troup  
Solos: F. Cailà (tp), T. González (s), T. Trepat (p)

8 County Atmosphere 6:25

R. Gili  
Solos: T. Trepat (p), T. González (ts), M. Trepat (tb),  
T. Gili (ts), R. Gili (tp), T. Trepat (p)

9 When Sunny Gets Blue 3:23

Fisher - Segal  
Solos: T. Gili (ts)

10 Shake It Easy 3:30

R. Gili  
Solos: T. Trepat (p), T. Gili (ts)

11 Love Pains 4:16

T. Trepat  
Solos: R. Gili (tp)

12 Save Your Love For Me 5:40

B. Johnson  
Solos: T. González (ts), O. Bordas (vib),  
R. Gili (tp), J. Casanovas (b), T. Gili (ts)

Bonus Tracks

13 Clarinet Strut 4:20

R. Gili  
Solos: L. Trepat (cl)

14 After Supper 4:41

Hefú  
Solos: F. Cailà (tp), T. Gili (ts), T. Trepat (p),  
L. Trepat (cl), R. Gili (tp), M. Trepat (tb)

15 Lean Baby 5:44

May  
Solos: R. Gili (tp), T. Trepat (p), T. Gili (ts),  
P. Rius (g), M. Trepat (tb)

Jazzin' & Dancin' '08

Des dels seus orígens la música de jazz s'ha produït íntimament unida al ball. Hom ballava - i balla encara - pels carrers de New Orleans, tot seguint les "marching bands". En els cabarets de Chicago dels anys vint la gent es movia al ritme del Charleston i d'altres danses creades pels músics de jazz.

A New York, les grans sales de ball, especialment les de Harlem, com el Savoy Ballroom, acollien centenars de parelles que evolucionaven al so de les millors orquestres de l'Era del swing. El Rock & Roll, el Twist, el Madison, el Funky, etc..., no són altra cosa que els diferents ritmes que successivament han anat creant els músics negres en les darreres dècades.

Intentant d'ésser fidels a l'esperit original del jazz, els músics de LA LOCOMOTORA NEGRA actuem molt sovint en llocs on la gent balla sense necessitat de fer concessions de cap tipus. Aquest disc pot ser una mostra del que LA LOCOMOTORA NEGRA fa en aquestes ocasions: un JAZZ directe, càlid, que només pretén, per la via del SWING, ésser una invitació a la diversió i al ball.

\* \* \* \* \*

Desde sus orígenes la música de jazz ha estado íntimamente unida al baile. Se bailaba - y se continúa bailando - por las calles de New Orleans, siguiendo a las "marching bands". En los cabarets de Chicago de los años veinte la gente se movía al ritmo del Charleston y de otras bailes creados por los músicos de jazz.

En New York, las grandes salas de baile, especialmente las de Harlem, como el Savoy Ballroom, acogían a centenares de parejas que evolucionaban al ritmo de las mejores orquestas de la Era del Swing. El Rock & Roll, el Twist, el Madison, el Funky, etc..., no son otra cosa que los diferentes ritmos que sucesivamente han ido creando los músicos negros durante las últimas décadas.

Intentando ser fieles al espíritu original del jazz, los músicos de LA LOCOMOTORA NEGRA actuamos a menudo en lugares donde la gente baila sin necesidad de hacer concesiones de ningún tipo. Este disco puede ser una muestra de lo que LA LOCOMOTORA NEGRA hace en estas ocasiones: un JAZZ directo, cálido, que sólo pretende, por la vía del SWING, ser una invitación a la diversión y el baile.



—La Locomotora Negra

La Locomotora Negra

Ricard Gili, Ferran Cailà, trumpets; Marc Trepat, trombone; Lluís Trepat, alto sax, clarinet & bass clarinet; Tomás González, alto & tenor sax; Oriol Bordas, tenor sax & vibraphone; Toni Gili, soprano sax, tenor sax & guitar on 7; Tòfol Trepat, piano except on 6; Albert Romaní, guitar except on 1, 2, 7 & 15; Jordi Casanovas, bass; Carles Gili, drums.

Oriol Romani, clarinet & tenor sax, replaces Bordas on #1. Angel Molas, baritone sax, replaces Bordas on #14 & 15. Josep Vadel, piano, replaces Trepat on #6. Pep Rius, guitar, replaces Romaní on #15.

Arrangers: T. Trepat (#1, 2, 3, 7, 11), R. Gili (#4, 8, 10, 13), T. González (#5, 6, 9, 12), T. Gili (#14, 15).  
Recorded in Barcelona at Estudi Albert Moraleda and Gemma 2 (#13), May/June, 1982 (#13), April 30, 1985 (#2 & 7), May 18, 1985 (#1), May 6, 1988 (#5), May 7, 1988 (#3 & 9), May 14, 1988 (#4 & 6), May 27, 1988 (#10 & 12), June 20, 1988 (#11), July 14, 1988 (#8), June/July, 1994 (#14), June, 1995 (#15).

Engineers: Albert Moraleda and Joan Sirvent (#13).

Remastered by Ferran Conangla.

Cover design: Agustí Molina

Produced by Swing 1971, S.L.

Jazzin' & Dancin' '08

From its very first notes, Jazz has been intimately linked with Dance. People danced, and still dance, behind the 'marching bands' through the Streets of New Orleans. In the Cabaret clubs of Chicago during the twenties, people danced to the rhythm of the Charleston as well as other dances created by the jazz musicians.

In New York, the big dance hall, especially those in Harlem such as the Savoy Ballroom, attracted hundreds of couples whose dances changed with the rhythm of the great orchestras of the Swing era. Rock & Roll, the Twist, The Madison, Funky music, etc..., are nothing more than the different rhythms that have evolve through the creative talents of black musicians over the last few decades.

Our intentions are to remain faithful to the original spirit of Jazz and for that reason the Locomotora Negra regularly plays in places where people are able to dance without restrictions. This record is an example of what the Locomotora Negra plays on such occasions: Jazz, in traditional Swing style, that is warm and straight to the point and whose purpose is an invitation to enjoy and dance.